



**PERLAWANAN BANGSA PALESTINA DALAM LAGU ZALZIL AMNA ISRAEL
KARYA NASHID FARIQ WA'D
(Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce)**

Saputra Husein Siregar^{1*}, Fahriany²

¹Sekolah Tinggi Agama Islam Baru

²UIN Syarif Hidayatullah Jakarta

saputrahuseinsiregar@gmail.com

Article Info

Article history:

Submitted 12/14, 2023

Revised 01/09, 2024

Accepted 01/16, 2024

Keywords:

Resistance

Zalzil Amna Israel

Nashid

Charles Sander Pierce

ABSTRACT

This research is titled Resistance in the song Zalzil Amna Israel by Nashid Wa'd group, in the song Zalzil there are symbols of resistance that are called to the Palestinian people to the Israeli Zionist Occupiers, so, in this case, the author seeks to explain where the symbols of the signs that exist in the lyrics of the song Zalzil which shows the aesthetic resistance to Israel, by using Charles Sander Pierce's analytical knife as a means of dissecting the Zalzil song to find the meaning or sign of resistance in the lyrics of the Zalzil song, with the Triadic Concept or Charles Sander Pierce's triangle sign, namely: Representamen, Object, Intepretan. In simplifying the author uses descriptive analysis to identify the meaning of resistance in the lyrics.

Penelitian ini berjudul Perlawanan dalam lagu Zalzil Amna Israel karya grup Nashid Wa'd, dalam lagu zalzil tersebut terdapat simbol tentang perlawanan yang di serukan kepada rakyat Palestina kepada para Penjajah Zionis Israel, maka dalam hal ini penulis berupaya menjelaskan dimana simbol-simbol tanda yang ada dalam lirik lagu Zalzil yang menunjukkan pada estetis perlawanan Kepada Israel, dengan menggunakan pisau analisisnya Charles Sander Pierce sebagai sarana dalam membedah Lagu zalzil mencari makna atau tanda Perlawanan pada lirik Lagu Zalzil tersebut, dengan Konsep Triadic atau segitiga tandanya Charles sander Pierce yakni : Representamen, Objek, Intepretan. Dalam mempermudah penulis menggunakan analisis deskriptif untuk mengidentifikasi makna Perlawan dalam Lirik Tersebut

*Corresponding Author

This is an open access article under the [CC BY-SA](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) license.



A. Pendahuluan

Lagu merupakan karya sastra yang mempunyai makna baik itu dari judul lagu maupun dari isi lagu itu sendiri. dari lagu juga kita bisa melihat bagaimana makna dan keadaan emosi serta sosial Musisinya dan dari lagu seorang Musisi menyampaikan perasaannya, idenya dan sebuah gagasan ataupun sebagai bentuk kritik dan perlawanan

yang disampaikan baik dengan makna langsung maupun tidak langsung, dengan lagunya Musisi bisa jadi ingin hanya sekedar menyamapaikam isi gundah perasaanny atau ingin mempengaruhi dan menggerakkan orang banyak.

Lagu sangat kaya bentuk simbolik yang menjadi dasar unsur pembentuknya, simbol itu sendiri diciptakan oleh Manusia dalam berinteraksi untuk mencapai kesepahaman yang sama dalam hal, maka manusia sebenarnya Makhluq simbolik, misal ketika seorang Musisi Ebiet G Ade dalam lagunya Berita Kepada Kawan (1990) disebutkan "*Coba bertanya kepada rumput yang bergoyang*", dalam lagu tersebut ada simbol yang disampaikan oleh musisi yakni sebuah renungan atas peristiwa yang terjadi bencana yang di hadapi oleh manusia, selaras dengan pendapat Spradley menyebutkan bahwa simbol ialah sebuah objek atau sebuah peristiwa dan merujuk kepada sesuatu apapun.¹

Maka perlu dianalisis lagu itu sendiri, untuk mendapatkan pemahaman makna yang ada dalam lirik lagu itu, baik makna yang tersirat maupun tersurat kegiatan mencari makna tersebut adalah menganalisa sebuah karya sastra seni, karean sebuah karya seni, lagu dapat dikaji makna yang terkandung di dalamnya yang beragam.² Dalam hal ini penulis berupaya mengkaji Lagu Zalzi Amna Israel dimana Penulis melihat Pesan Perlawanan dalam lagu tersebut, Perlawanan disini adalah perlawanan Rakyat Palestina Kepada Israel, karena dalam lagu merupakan pesan kepada kepada Rakyat dan Pejuang Palestina untuk melawan dan menggonjangkan Pertahanan Zionis Israel dimanapun maupun dengan cara apapun, karena banyaknya simbol dan tanda dalam lagu Zalzil, maka penulis berupaya menganalisa Lagu tersebut dengan menggunakan pisau analisisnya Charles Sander Pierce dengan konsep Triadicnya atau segi tiga tanda dalam menganalisa sebuah karya seni Sastra, untuk melihat bentuk makna dan pesan perlawanan dalam teks lirik lagu Zalzil tersebut.

B. Metode

Dalam penulisan ini penulis menggunakan metode analisis - deskriptif, analisis deskriptif adalah dimana dalam penulisan memberikan gambaran atau berita mengenai kejadian yang terjadi masa lampau ataupun saat ini dalam mendapat data atau identifikasi yang di maksud, Dikaitkan dengan tema pembahasan pada penulisan ini, metode analisis deskriptif ini akan di gunakan untuk menganalisa makna Perlawanan dalam Lagu *Zalzil Amna Israel*.³ Selanjutnya dalam penelitian ini menggunakan pendekatan yang dibuat konsepnya oleh *Sander Pierce* dikenal dengan konsep Triadicnya atau disebut juga dengan segitiga tanda *Sander Pierce*. Adapun segitiga tanda yang dimaksud adalah Representament (R) adalah bentuk dari fisik sebuah tanda yang analisa yang bisa dipersepsikan, Objek (O) adalah sesuatu mengacu pada hal lain, Interpretan (I) adalah sesuatu yang di interprestasikan atau yang dapat ditafsirkan. Selanjutnya Objeck dibagi menjadi tiga macam bentuk, iconig sign yakni kesamaan objek dengan tandanya, indexical sign adalah

¹ Sobur A, "*Semiotika Komunikasi*", Bandung 2006 : Remaja Rosdakarya, Hlm 154

² A Teeuw, "*Sastra Baru Indonesia*", Flores 1980: Nusa Indah

³ Lexy J. Meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bnadung: PT Remaja Rosda Karya,2007), h.4.

guna mengetahui guna sebab akibat tanda yang dipilih, syimboic sign suatu indeks yang telah disepakati dan sudah menjadi dasar kebiasaan (Taufiq 2016 340).⁴

Penulisan menggunakan penelitian kualitatif, dilakukan dengan menganalisa kata dan kalimat dalam lagu *Zalzil Amna Israel*, yang mengandung simbol – simbol perlawanan dalam lagu tersebut, sehingga akan diketahui makna sebenarnya yang disampaikan dalam hal ini makna Perlawanan dalam Lagu *zalzil amna israel*.

C. Hasil dan Pembahasan

Nashid *Zalzil Amna Israil* (زلزل أمن إسرائيل)

Lagu *Zalzil Amna Israel* adalah yang diciptakan oleh simpatisan Hamas pada tahun 2012 lagu ini juga sebagai sarana oleh Pejuang Hamas dalam melakukan Propoganda kepada musuhnya Israel yang mencaplok tanah mereka pada tahun 1944 atas pemberian Inggris. Maka pada 14 Mei 1948 di deklarasikan negara Yahudi di tengah-tengah negara Arab yang menganut mayoritas agama Islam, mereka menganggap bahwa pendirian negara Yahudi adalah sebuah amanat untuk ummat Yahudi di tanah Palestina, pada tulisan Theodore Hezrl Der Judenstaat (Negara Yahudi) tahun 1896.⁵ Lagu *zazil* ini berisi tentan pesan menghancurkan dan melawan terus pasukan israel, serta mebakar mereka dimanapun tentara israel berada, lagu *Zazil* sudah diterjemahkan ke Bahasa Ibrani agar para orang – orang Israel merasa takut dan merasakan perjuangan warga Palestine. Berikut inilah Lirik dan terjemahan lagu *Zalzil Amna Israel* :⁶

Terjemahan	Lyric Of <i>Zalzil Amna Isroil</i>
Majulah wahai anak- anak Al Aqsho Dan gonjanglah keamanan Israel Bangun dan gonjanglah keamanan israel	تقدمم زلزله زلزلة.. وززل زلزل زلزلة قم زلز زلزلة... زلزله امن إسرائيل...
Majulah wahai anak – anak Al Aqsho Dan diratakan Bumi dengan Api	تقدمم يا ابن أقصانا... ودك الأرض نيرانا..
Dan gonjanglah keamanan Israel,,, nyalakan padanya gunung api Berdiri dan gonjanglah keamanan Israel...	زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان.. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل...
Sesungguhnya mereka lemah dan ragu- ragu,, tidaka ada semangat mereka bertempur..	إيهم و هن ووهم .. مالهم في الحرب عزم.. هم كبيت العنكبوت... حينما يلقاه شهم..

⁴ Wildan Taufiq, " *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Alquran* ", Bandung Yaradamwidya 2016 Hlm 340.

⁵ Firdaus, Firdaus, et al. "Yasser Arafat dan Konflik Palestina-Israel (Tinjauan Sejarah)." *Khazanah: Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam* 10.1 (2020): 1-12.

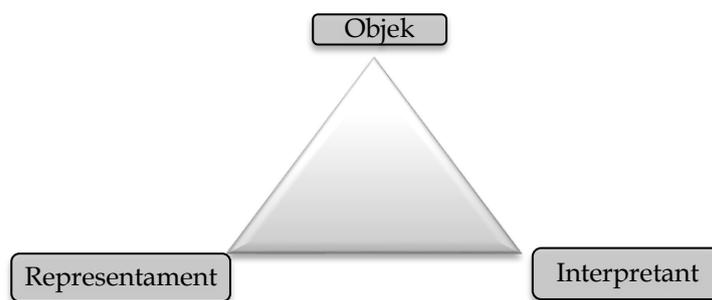
⁶ Di Akses Pada Laman [https://Soundcloud.Com/Syarif-Ahmad-1/ Zalzi Aman Israel Pada Tanggal 20 Januari 2021 Pukul 20:00](https://Soundcloud.Com/Syarif-Ahmad-1/Zalzi-Aman-Israel-Pada-Tanggal-20-Januari-2021-Pukul-2000)

Terjemahan	Lyric Of Zalzil Amna Isroil
Mereka ibarat rumah lebah,,, ketika berhadapan dengan orang perkasa	
Gonjanglelah keamanan israel,, nyalakan api gunung,,, Berdiri dan gonjanglelah kemanan israel,, Dalam hati mereka berpecah,,, dan mereka takut mati,, Di balik tembok mereka berlindung,, mereka pengecut yang mencintai kehidupan,,	زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركانا.. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل... إنهم في القلب شتى.. و يخافون المماتي.. خلف جداران توارو... جهيم يهوى الحياة.
Gonjanglelah keamanan Israel,, nyalakanlah padanya gunung merapi,, Tentara mereka mengharapakan jaminana,, zaman mereka telah berlalu,, Tentara mereka tikus peperangan,,, Telah sampai waktunya mereka musnah,,	زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان.. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل... جيشهم يهوي رهانه.. ولقد ولي زمانه.. جند هم فئران حرب.. حتفهم ان أوانه..
Gonjanglelah keamanan Israel,, nyalakan padanya gunung merapi,, Bangun dan gonjanglelah keamanan Israel,, Mari luncurkan roket kita,, berikan besi panas kepada mereka yang ketakutan itu,, katakan kepada mereka kami akan bertahan,, kami kerahkan apa yang kami miliki,,	زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل... اطلق الصروح هيا.. واقوهم في الخوف كيا.. قل لهم اناسنبي.. مابقي منابقيه..
Gonjanglelah keamanan Israel,, nyalakan padanya gunung merapi,, majulah wahai anak- anak Al Aqsho,, dan ratakan bumi dengan api,, gonjanglelah keamanan Israel,, nyalakan padanya Gunung merapi,,	زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان. تقدم يا ابن أقصانا... ودك الأرض نيرانا.. زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان..

Dari lagu atau nashid diatas jelas banyak estetis pesan perlawanan kepada Israel untuk mengusir mereka dari tanah Palestine, dalam hal ini lebih lanjut penulis berupaya meng analisa Lagu tersebut dalam melihat pesan Perlawanan dalam lagu, denga pisau analisa Charles Sander Pierce.

Charles Sander Pierce

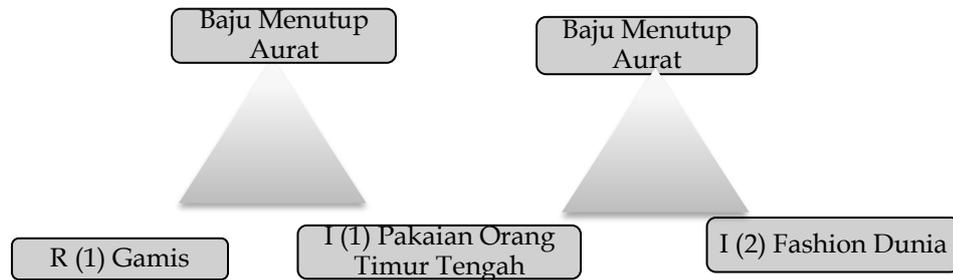
Sander Pierce merupakan seorang ahli semiotika yang terkenal dengan konsep Triadicnya dalam menganalisa sebuah tanda, baik dalam sebuah teks atau berbentuk tanda benda, konsep triadicnya adalah Representament sesuatu yang dapat dipersepsi, object sesuatu yang mengacu pada hal lain, dan selanjutnya interpretan adalah hal yang bisa di interperestasi, maka sering juga disingkat dengan R.O.I, ketiga tersebut merupakan proses dalam menganalisa sebuah tanda dalam menghasilkan sebuah maksud, prosesnya disebut sebagai semiosis. Maka dalam ketika menganalisa sebuah teks adalah yang menjadi sebuah representamentnya adalah teks yang ada dalam teks tersebut, kerangka dalam bentuk triadicnya:⁷



Ketika di aplikasikan kesuatu contoh dalam jurnalnya Elih Ratna Suminar tentang baju gamis yang merupakan khas baju orang timur tengah yang berupa baju kurung atau jubah yang di tetapkan syariat sebagai sarana menutup aurat kaum muslimin, awalnya baju gamis ini hanya berkembang di timur tengah saja, karena semakin maju perkembangan masalah fashion di dunia maka yang memakai baju gamis bukan saja orang Arab saja melainkan sudah banyak dari manca negara terutama di Indonesia yang di pakai busana Muslim baik Pria atau Wanita. Jika dianalisa dengan konsep segita triadicnya Pierce maka kata gamis sebagai Representament (1), Objek dan interpretantnya adalah makna dari baju gamis adalah pakaian khas orang- orang Timur tengah, selanjutnya, kata Gamis Representamentnya (2), maka makna orientasi gamis adalah pakain muslim dunia, di uraikan dengan konsep segitiganya Pierce:⁸

⁷ Ahmad Bambang Surgana, " Simbol Kekerasan Politik Di Irak Pada Masa Saddam Husein Dalam Novel Ukhruz Minha Ya Mal'un (Analisa Semiotika Ccharles Sander Pierce)", Jurnal Hijai Vol. 2 No. 1 Januari Juni 2019 hlm 92.

⁸ Elih Ratna Suminar, " Simbol Masalah Sosial Dalam Novel Al Karnak Karya Najib Mahfuz (Kajian Semiotika Charles Sander Pierce)", Jurnal Hijai Vol. 2 No 2 Juli Desember 2019 Hlm 34.



Berdasarkan dari maksud penelitian ini melihat tanda- tanda perlawanan dalam teks lirik lagu Zalzil Amna Israel, akan digunakan dengan pisau analisisnya segitiga Charles Sander Pierce konsep triadic, beberapa teks di lirik lagu Zalzi diantaranya :

Data I :

تقدم زلزله زلزلة..
وزلزل زلزل زلزلة
قم زلز زلزلة... زلزله امن إسرائيل...
تقدم يا ابن أقصانا... ودك الأرض نيرانا..

Majulah Dan gonjanglah keamanan Israel
Bangun dan gonjanglah keamanan israel
Majulah wahai anak - anak Al Aqsho
Dan diratakan Bumi dengan Api

Dari data diatas ditemukan representment (R) adalah :

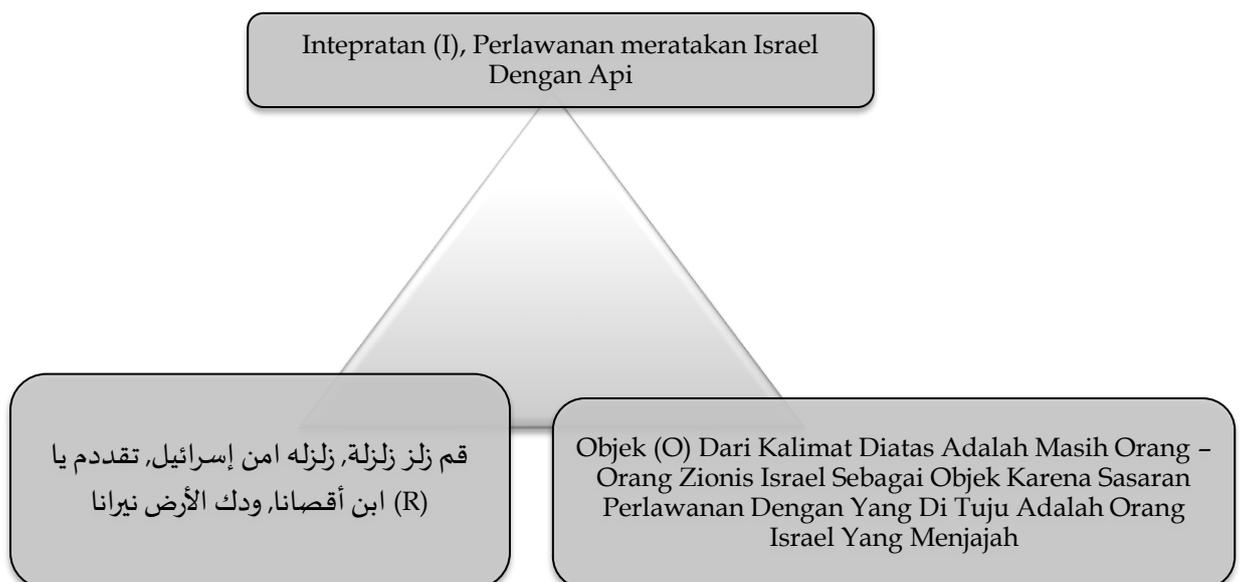
تقدم زلزله زلزلة..
وزلزل زلزل زلزلة
قم زلز زلزلة... زلزله امن إسرائيل...
تقدم يا ابن أقصانا... ودك الأرض نيرانا..

Konflik Palestina Israel adalah konflik yang sudah lama dan sangat panjang ceritanya, berawal usainya perang dunia 1 yakni yang diperkarsai oleh Jerman saat itu serta Perang dunia 2 juga yang di pimpin parta Nazi Jerman yang menguasai pemerintahan Jerman terjadi banyak pembantai terhadap warga Yahudi yang berada di Eropa dilakukan oleh Pasukan Nazi Pimpinannya Hitler saat itu, kita kenal juga penjara pembantaain itu Haloucoust yang mengakibatkan terjadi Eksodus besar besaran oleh orang - orang Yahudi dari kekuasaan Nazi saat itu ke berbagai Negara, Palestina saat itu secara Administratif

tahun 1900 an masih berada di bawah ke Khalifahan Turki Usmani, maka kebanyakan orang Yahudi berimigrasi banyak ke daratan Palestina dan Sultan Turki membolehkan asalkan tidak buat ribut dan kacau, akibat invasi inggris kedaratan Arab salah satunya Palestina maka kaum Yahudi menggaungkan lagi masalah Promise Land (tanah yang di Janjikan), Inggris juga mencanangkan Negara untuk orang- orang Yahudi yakni Palestina, terjadi deklarasi Balfour yang merupakan isinya pendirian Negara Israel yang di sponsori oleh Inggris yang saat itu negara adidaya, ini merupakan dosa besar Inggris. Akibat itu orang Arab tidak menerima maka terjadilah konflik hingga saat ini, dan pembantaian terhadap warga palestina, seret pengusiran kepada bangsa Arab dan mengambil tanah-tanah mereka oleh Yahudi Zionist seret membunuh anak- anak kecil dan kaum wanita maka perjuangan dan perlawanan rakyat Palestina masih berlanjut sampai saat ini.⁹

Dari kutipan teks pada lirik lagu diatas kalau kita menganalisa tentang tanda- tanda maka kita menemukan simbol yang mengarah kepada makna tanda Perlawanan pada kalimat teks tersebut pada kalimat : *قم زلز زلزلة, زلزله امن إسرائيل, تقدم يا ابن أقصانا, ودك الأرض نيرانا* : pada maknanya menghimbau kepada rakyat Palestina agar melakukan Perlawanan kepada Israel dengan memberikan pada mereka bakaran api, bila dilihat dari Objeknya (O) adalah karena yang akan di gonjang keamanannya adalah Israel sebagai bentuk perlawanan Rakyat Palestina kepada penjajah Israel, selanjutnya melihat Interpretantnya (I) adalah pada teks diatas ditemukan simbol Perlawanan dengan kobaran api pad bumi, maka intepretannya ialah Perlawanan dengan meratakan mereka dengan Api.

Aplikasi Segitiga Tanda Perlawanan meratakan Zionis dengan api :



⁹ Michael G. Naenggolan, " *Penyelesaian Sengketa Palestina Dan Israel Menurut Hukum Internasional* " *Lex Et Societatis* Vol. 8 No. 4 Oktober- Desember 2020

Selanjutnya data ke 2 pada teks lirik lagu zalzil Aman Israel :

زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان.
قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل...
اطلق الصروخ هيا.. واقوهم في الخوف كيا..
قل لهم اناسنبي.. مابقي منابقيه..

*Gonjanglah keamanan Israel,, nyalakan padanya gunung merapi,,
Bangun dan gonjanglah keamanan Israel,,
Mari luncurkan roket kita,, berikan besi panas kepada mereka yang ketakutan itu,, katakan kepada
mereka kami akan bertahan,, kami kerahkan apa yang kami miliki,,*

Konflik Palestine Israel memang kurang begitu seimbang karena di belakang Israel ada Amerika yang merupakan saat ini yang mendominasi dunia dari segi militer dan ekoneomi juga, tapi tetap Palestina melakukan perlawanan dengan berbagai cara baik dengan bomb molotov dan batu yang di lempar, gerakan Hamas yang di Gaza mengalami kemajuan sehingga mereka mempunyai senjata yakni roket dalam melawan Zionist Israel walaupun roket mereka sering di tangkis dengan teknologi yang buatan Amerika yakni Iron Dome tetap saja ada yang lolos roket Hamas, berdasarkan laman Merdeka.com beberapa macam dari roket hamas dalam melawan Penjajah Israel, yang pertama Khaibar M - 302 yang jarak jangkauannya mencapai 100 mil (160 km) hulu ledaknya 145 kg sehingga dari teritori Gaza bisa menjangkau semua daratan yang dicaplok Israel, yang ke dua roket Qassam 1, 2 dan 3 yang jangkauannya mencapai 12 km yang hulu ledaknya 20 kg, yang ke 3 Roket Garad yang jangkauannya 40 km hulu ledaknya 18 kg. Yang ke 4 WS-1E yang jangkauannya juga sama 40 km dan hulu ledaknya 22 kg, yang ke 5 Fajr -5 yang jangkauannya mencapai 75 km dan hulu ledaknya 172 kg.¹⁰

Dari teks lirik lagu Zalzil Amna Israil diatas merupakan gambaran perlawanan yang dilakukan para pejuang dan Rakyat palestina, kalau dianalisa dengan Konsep Triadicnya Charles Sander Pierce maka akan kita temukan simbol - simbol sebagai tanda Perlawanan yang ada dalam teks tersebut kepada penjajah Israel, pada konsep segitiga maknanya Charles Sander Pierce maka yang jadi Representament (R) adalah kalimat :

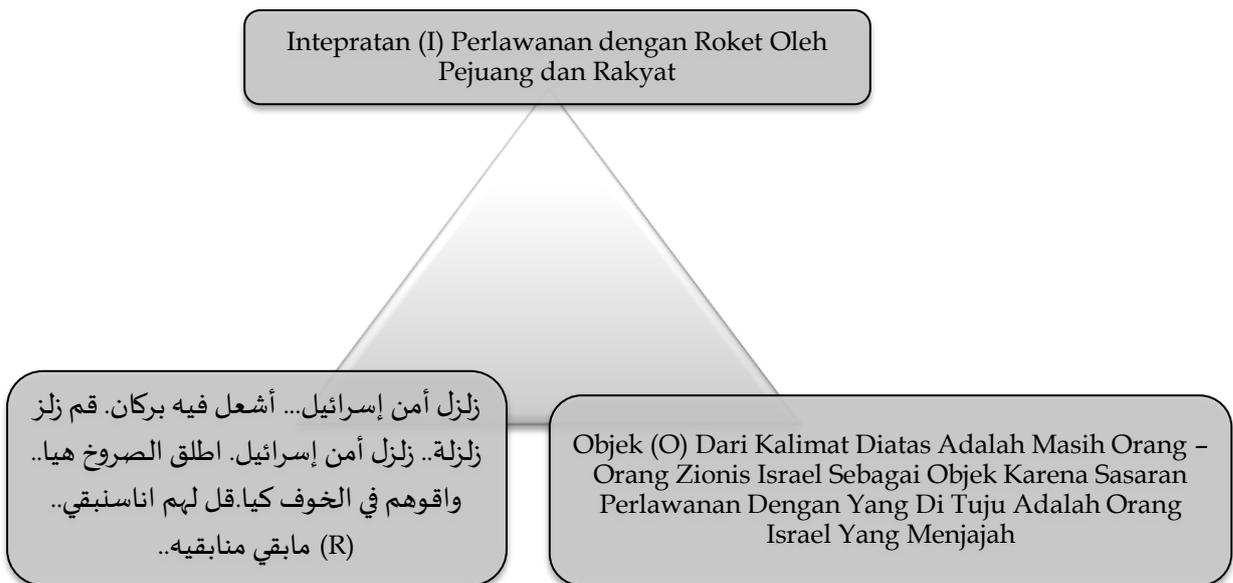
زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل. اطلق الصروخ هيا.. واقوهم في الخوف كيا. قل لهم اناسنبي.. مابقي منابقيه.. (R)

Dimana kalimat diatas yang bisa di persepsikan atau bisa di maknai karena kalimat tersebut simbol dengan tanda sebagai makna dalam teks, selanjutnya yang menjadi objek

¹⁰ Diakses pada laman <https://www.medeka.com/peristiwa/lima-roket-hamas-dipakai-buat-serang-israel.html> pada tanggal 20 Novemver 2023 pukul 18:04

(O) dari kalimat diatas adalah masih orang - orang Zionis Israel sebagai objek karena sasaran perlawanan dengan yang di tuju adalah orang Israel yang menjajah, maka dalam lagu *Zalzil* ini terdapat simbol atau tanda Perlawanan dengan yang di lakukan oleh rakyat Palestine atau Hamas kepada Penjajah Zionist Israel, dari kalimat teks lagunya yang menjadi Intepretan (I) adalah Perlawanan dengan Raket oleh Rakyat dan Pejuang Hamas.

Aplikasi Segitiga Tanda Perlwanan Dengan Raket Oleh Rakyat Palestine Dan Pejuang Hamas



D. Kesimpulan

Dalam teks lirik lagu *Zalzil Amna Israel* ditemukan dua bait yang terdapat simbol atau tanda perlawanan bangsa Palestine kepada Zioniz israel, dengan menggunakan analisis Charles Sander Pierce konsep Triadicnya yakni Representamen (R), Objek (O), Intepretan (I) dalam menganalisa teks lirik lagu *Zalzil* mengidentifikasi estetis Perlawanan dalam Lirik Tersebu, pada pengaplikasiannya makan di temukan dua bentuk perlawanan dalam analisa Triadik **yang pertama** : simbol yang mengarah kepada makna tanda Perlawanan pada kalimat teks tersebut pada kalimat : *قم زلز زلزلة, زلزله امن إسرائيل, تقدم يا ابن أقصانا, ودك* pada maknanya menghimbau kepada rakyat Palestine agar melakukan Perlawanan kepada Israel dengan memberikan pada mereka bakaran api, bila dilihat dari Objeknya (O) adalah karena yang akan di gonjang keamanannya adalah Israel sebagai bentuk perlawanan Rakyat Palestine kepada penjajah Israel, selanjutnya melihat Interpretantnya (I) adalah pada teks diatas ditemukan simbol Perlawanan dengan kobaran api pad bumi, maka intepretannya ialah Perlawanan dengan meratakan mereka dengan Api.

Dan yang kedua : ditemukan simbol – simbol sebagai tanda Perlawanan yang ada dalam teks tersebut kepada penjajah Israel, pada konsep segitiga maknanya Charles Sander Pierce maka yang jadi Representament (R) adalah kalimat :

زلزل أمن إسرائيل... أشعل فيه بركان. قم زلز زلزلة.. زلزل أمن إسرائيل. اطلق الصروخ هيا.. واقوهم في الخوف كيا. قل لهم اناسنيقي.. مابقي منابقيه.. (R)

Pada kalimat diatas yang bisa di persepsikan atau bisa di maknai karena kalimat tersebut simbol dengan tanda sebagai makna dalam teks, selanjutnya yang menjadi objek (O) dari kalimat diatas adalah masih orang – orang Zionis Israel sebagai objek karena sasaran perlawanan dengan yang di tuju adalah orang Israel yang menjajah, maka dalam lagu Zalzil ini terdapat simbol atau tanda Perlawanan dengan yang di lakukan oleh rakyat Palestine atau Hamas kepada Penjajah Zionist Israel, dari kalimat teks lagunya yang menjadi Intepretan (I) adalah Perlawanan dengan Roket oleh Rakyat dan Pejuang Hamas.

Daftar Pustaka

- A Teeuw (1980), *“Sastra Baru Indonesia”*, Flores 1980: Nusa Indah
- Bambang Surgana, Ahmad (2019), *“ Simbol Kekerasan Politik Di Irak Pada Masa Saddam Husein Dalam Novel Ukhruz Minha Ya Mal’un (Analisa Semiotika Ccharles Sander Pierce)”*, Jurnal Hijai Vol. 2 No. 1 Januari Juni 2019.
- Di Akses Pada Laman <https://Soundcloud.Com/Syarif-Ahmad-1/> Zalzi Aman Israel Pada Tanggal 20 Januari 2021 Pukul 20;00
- Diakses pada laman <https://www.medeka.com/peristiwa/lima-roket-hamas-dipakai-buat-serang-israel.html> pada tanggal 20 Novemver 2023 pukul 18;04
- Firdaus, F., Putra, J. S., Saaulia, R., & Adnis, S. (2020). Yasser Arafat dan Konflik Palestina-Israel (Tinjauan Sejarah). *Khazanah: Jurnal Sejarah Dan Kebudayaan Islam*, 10(1), 1-12.
- G. Naenggolan, Michael (2020), *“ Penyelesaian Sengketa Palestina Dan Israel Menurut Hukum Internasional “ Lex Et Societatis Vol. 8 No. 4 Oktober- Desember 2020*
- Meleong, Lexy J (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif* Bandung: PT Remaja Rosda Karya,
- Ratna Suminar, Elih (2019), *“ Simbol Masalah Sosial Dalam Novel Al Karnak Karya Najib Mahfuz (Kajian Semiotika Charles Sander Pierce)”*, Jurnal Hijai Vol. 2 No 2 Juli Desember 2019.
- Sobur A (2006), *“ Semiotika Komunikasi”*, Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Taufiq, Wildan (2016), *“ Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Alquran”*, Bandung Yaradamwidya.